

Man ska bli glad av föremålen

Tess Ax:son Johnson driver ett guesthouse, hotell, i Agadéz i Niger, samlar och säljer folkkonst från Afrika och Asien samt designar sina egna smycken.

Hur kom du i kontakt med etnisk konst?

– Min pappa reste mycket i sitt arbete och var intresserad av tredje världens kulturer. I hans bibliotek fanns mängder med böcker om Sydamerikas indianer. När fångades du av sydamerikansk kultur?

– Jag for med min lille son till Colombia 1978 och mötte indianstammen Los Guambianos. Deras kultur fascinerade mig oerhört. Och jag fotograferade och dokumenterade min femårige sons möte med allt det främmande. Det kändes viktigt för mig att förmedla alla intryck hemma i Sverige, bland annat ville jag kunna berätta om indianbarnens vardag. Sedan presenterade jag upplevelserna för svenska skolbarn.

Hur startade din verksamhet?

– I början av 80-talet läste jag antropologi och konsthistoria. Reste till Senegal, Guinea Bissau och Gambia. Jag bodde också en tid i Etiopien och jobbade som datakonsult. Där började jag handla lite smycken och andra föremål.

Hur vet du vad du ska köpa in?

– Jag köper med ögat och magkänslan, sådant som jag själv skulle vilja ha, mest abstrakt och naiv konst. Man ska bli glad av föremålen och konstverken.

– Ser jag ett föremål och blir attraherad av det köper jag direkt. Det händer att jag åker ett hundratal mil för att hitta stenar och föremål. Det kan vara trångt på bussarna och man får vara glad om man har en gardin till skydd mot solen.

– Hög musik som dånar ur högtalare. Alla pratar med alla. Det är mycket socialt.

Hur och var bor du i Niger?

– Jag bor i staden Agadéz i ett gammalt hus som jag köpte i mitten av 90-talet. Det är renoverat och omgjort till ett guesthouse, (ungefär B & B). Det är byggt och renoverat i lera efter gamla afrikanska metoder: modernt, men inrett med traditionella möbler,



Tess Ax:son Johnson säljer folkkonst från Afrika och Asien och tillverkar egna smycken. Masken kommer från Senofurufolket på Elfenbenskusten och används för att fira skörden.

FOTO: HANS ROTH

textilier och objekt. Jag har också ett galleri.

Vilka länder är representerade i din kollektion?

– Just nu är det en blandning med ursprung från Etiopien, Kamerun, Nigeria, Togo, Niger, Mali, Elfenbenskusten, Mauretania, Kenya, Sydafrika, Zaire och Guinea. Tänk dig att det finns så mycket som hundrafemtio olika

etniska riktningar bara i Etiopien.

Hur gamla är föremålen?

– I dag är det svårt att hitta föremål som är över 50 år gamla men ibland har man tur. Reglerna för utförelse från landet är mycket stränga numera. Och med all rätta. Något som du är särskilt förtjust i?

– Bordet, den före detta kamelsadeln från Mauretania är oerhört vackert. En sådan är

svår att finna i dag. Stegen, en till synes vanlig trädstam med uthuggna steg, är också fin. Den tar dig upp till andra våningen i husen hos Gurunsi-folket i Burkina Faso.

Vad gillar du mest med det du håller på med?

– Att få skapa och vara kreativ. Fantasin som präglar alla föremålen. Historiken är fascinerande, det är roligt att lära sig. Mycket av det man ser tror man ofta är sådant som inte används. Men det är fel, nästan allt har en funktion och man häpnar över hur vackert och ibland otroligt enkelt alla föremål är utformade eller smyckade. Jag lever med folket och deras livsstil. Det är mycket okomplicerat och en otrolig kontrast till det svenska livet.

Tess Ax:son Johnson

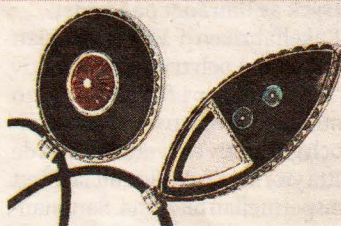
Yrke: Designer, konstnär.

Bor: Agadéz i Niger.

Aktuell med: Utställning på Galleri Claes Moser i Stockholm i april och i Vaxholm i sommar. En ny smyckekollektion blir klar till hösten.

Familj: Musiker Mouma Bob, sonen Jesper

Webbsida: www.tessagadez.com



Smycken i ebenholts och silver med stenar av turkos och cornaliner – egen formgivning.